

VÁSÁRHELYI KERÁMIA SZIMPÓZIUM



HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI KERÁMIA MŰVÉSZTELEP

A Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány szeretné a 15 éves a Vásárhelyi Kerámia Szimpóziumot egy reprezentatív, az eltelt időszakot dokumentáló katalógus elkészítésével megünnepelni.

A Szimpóziumot 1998. július 18. án a vásárhelyi önkormányzat, Dr. Rapcsák András kezdeményezésére alapították.

Az alapítók a gazdag és rendkívül magas szintű európai mércével is kivételes kerámia múltat, a 7000 éves hagyományt szerették volna folytatni ezzel a kezdeményezéssel.

A Vásárhelyi Kerámia Szimpózium megrendezésére; a Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város, a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége – Magyar Keramikusok Társasága, a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány és a hódmezővásárhelyi kerámia és porcelán gyárak szervezésében került sor. A szimpózium nemzetközi.

A szimpózium fővédnöke: Dr. Lovag Zsuzsa régész, művészettörténész.

A szállást a MAK Virág u. 3 alatti Alkotóház, munkahelyet, étetést – a teljes technológiát – a gyárak biztosítják a művészek számára.

A szimpóziumon résztvevő művészeket az Alföld Porcelán Edénygyár Rt, az YMERIS-APTA Tűzállóanyag gyártó Kft, a Szilikátipari és Művészeti kerámiagyártó Kft, a Villeroy&Boch Magyarország Rt. gyárak fogadják.

A művészek a különböző gyárakban dolgozhatnak, kipróbálhatják a rendelkezésükre álló anyagokat, technológiákat, égetési módokat, a legfinomabb porcelántól a legdurvább samottig, az egyedi mintázástól az üzemekben, sorozatban gyártott termékek felhasználásával új formai megfogalmazások szülehetnek az alkotás során. A közös munka az együttlét inspirálóan hat mindenkire. A szimpózium ideje alatt rendezi meg Hódmezővásárhely az Őszi Tárlatot, amely lehetőséget teremt más műfajban dolgozó művészek és az általuk készített alkotások megismerésére.

A szimpózium után az itt készült alkotásokat kiállításokon mutatják be az a hódmezővásárhelyi ALFÖLDI GALÉRIÁBAN, majd a következő évben Budapesten.

A város minden alkotótól a szimpózium után 1-1 alkotást a közgyűjtemény számára kiválaszt és őriz, ez az évek során több mint 400 műtárgyat jelent.

A Városi Gyűjtemény anyagát nemzetközi és hazai kiállításokon mutatják be. Washington, New York, Párizs, Prága, Brüsszel.

Azok a gyárak, amelyekben a művész dolgozik ugyancsak 1-1 művet kiválasztanak a saját gyűjteményük számára.

Kerámia Művésztelepen a műtermekben folyik a munka a szimpózium idején. Itt azok dolgoznak, akik egészségi okok miatt a gyárak levegőjét nem bírják.

A művészek a Kerámia Központban esténként vetítenek, munkáikat mutatják be a kollegáknak és más érdeklődőknek. A külföldiek otthoni múzeumokat, gyűjteményeket ismertetnek. Közös vacsorákkal, kirándulásokkal, programokkal és nagyon intenzív munkával valósul meg a program. Az együtt töltött idő alatt munkakapcsolatok, barátságok születnek.

A Vásárhelyi Kerámia Szimpózium a Magyar és nemzetközi művészeti életben nagy jelentőséggel bír. Európában sehol máshol a hagyomány és a jelen technikai feltétel ilyen gazdagságban nincs együtt.

A 15 év alatt 27 országból, 287 művész, közel 400 alkotást hagyott a Városi Kerámia Gyűjtemény számára. Minden korosztály helyet kap. A fiatalok 10. éve a legjobb diplomával elnyerik a Wartha Diploma- díjat, amely hathét munkalehetőséget ad a Szimpóziumon való részvétellel. Ezek a kollegák 8 alkalommal nyerték el az itt készült alkotásaikkal a Moholy és a Kozma ösztöndíjakat. A Művésztelep rendkívül sajátos és egyedi alkotások létrejöttét segítette elő. A magyar kerámia kiállításokon nagyon nagy számban szerepelnek az itt készült műveikkel.

A Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány

*„...amire az élet úgy rászorul, mint az ember a táplálékra, és ez a művészet...
Három szín hazánk nemzeti zászlaján és három a szó, ami rajta ragyog: Tudomány,
Művészet és Ipar!” (Wartha Vince)*

Wartha Vince (1844-1914) akinek a nevét az Alapítvány felvette, tudós polihisztor a Műegyetem kémiai technológiai tanszékének megalapítója, majd az egyetem rektora, számos természettudományos társaság alapítója és vezető egyéniségeként, kora kiemelkedő alakja, a kerámia technológiájának és történetének nemzetközileg elismert kiváló szakértője, az általa „eozin”-nak elnevezett, a pécsi Zsolnay gyárban kikísérletezett lüsztermáz felfedezője volt.



„Az agyagipar technológiája” (1892) és

„Az agyagművesség” (1905) c. munkái máig nélkülözhetetlen kézikönyvei a kerámia készítőinek és kutatóinak.

A Művészek Majolika Telepe (1912) Hódmezővásárhely, vezető művészeinek Medgyessy Ferencnek és Endre Bélának segítségével volt a mázak kikísérletezésében.

A Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány 2001-ben jött létre, amelyet a Fővárosi Bíróság kulturális tevékenységet folytató közhasznú szervezetként jegyzett be. Az Alapítvány célja a magyar kerámiaművészet alkotó folyamatainak, a művek megőrzésének, bemutatásának és a műfajjal kapcsolatos művek publikálásának támogatása.

Ennek érdekében az Alapítvány vállalja a szakmai örökség gondozását, a gyűjtő-, oktató- és kutatómunka támogatását, szakmatörténeti kiadványok megjelentetését. A kortárs keramikusművészek számára az alkotómunka elősegítését ösztöndíjak ill. alkotótelepi lehetőségek biztosításával.

Feladatának tekinti a szakmai egyéni és csoportos kiállítások megszervezését hazai és külföldi kiállítóhelyeken.

Wartha Vince szellemében – szorgalmazza a keramikusművészek és a magyarországi kerámia- és porcelángyárak közötti együttműködés lehetőségének felkutatását, ápolását.

Az Alapítvány létrehozása és céljainak megfogalmazása már több éve, a kuratórium elnöke és alelnöke által végzett szervezőmunkának adott megfelelő formát. 1997-től kezdve működik a „Vásárhelyi Kerámia Szimpózium”, amelynek keretében eddig 150 bel- és külföldi keramikus dolgozhatott évente hat héten keresztül

Hódmezővásárhelyen. A művészeknek a városban működő öt kerámiaüzem – az Alföld Porcelán Edénygyár Zrt., IMERYS Magyarország Tűzállóanyag-gyártó Kft., a Keram-Pack Zrt., a Szilikátipari és Művészeti Kerámiagyártó Kft., a Villeroy & Boch Magyarország Zrt. – biztosít munkalehetőséget, nyersanyagot és a kivitelezéshez a legkorszerűbb technológiát.

2005-ben a Vásárhelyi Kerámia Szimpózium megtartása mellett megalapította az egész évben működő Hódmezővásárhelyi Kerámia Művésztelepet a történelmi Majolika Telep területén, és 2007-ben a Hódmezővásárhelyi Művészeti, Oktatási és Kutatási Központot a Nagy Sándor utca 9. szám alatti épületegyüttesben.