

Megnyitó beszéd

Tárnoki Pál Naiv útiképek, raszter grafikák című kiállításához

2015. szeptember 2.

TIT Stúdió Egyesület Székháza

Tisztelt Egybegyűltek!

Tárnoki Pál - nekünk, ásványosoknak Tárnoki Pali –kiállítására gyűltünk egybe. Azok között vagyok, akik kíváncsiak az elsősorban ásványgyűjtőként ismert társunknak erre az arcára, ezért szorgalmaztam ezt az eseményt.

Néhány adat Pali életrajzából

Budapesten született, „öreg szülők kései gyermekeként”. Itt is él. Textilmérnök végzettségű, magát „szövős”-nek nevezi. Zsákok, ponyvák, csomagolóanyagok szakembere. Megtalálta a Gabonatrösztöt, amelynek évtizedeken keresztül volt területi képviselője, minőségellenőre. Munkája kapcsán bejárta az egész országot; mindenütt van ismerős, barát, cimbor, ma is mindent el tud intézni ismeretségei révén az országban. Európa majdnem minden országában járt munka vagy pihenés okán. Élményeit lehet látni a kiállított képeken.

Gyermekként sose rajzolt vonalas gyerekrajzot. Első munkái is már „felnőttek” voltak; kontúrok, árnyékok mutatták az ösztönös tehetséget. Számára a rajzolás természetes volt, mint a levegővétel: azt hitte, rajzolni mindenki képes. Rajzok se ebből, se a többi korszakból nem maradtak, mert mindent elvittek az ismerősök, vagy elajándékozta őket.

14 évesen felvételizett a képzőművészeti szakközépiskolába, ahová fel is vették, de mégsem ott, hanem a Bolyaiban érettségizett. A képzőművészeti főiskola előkészítőjén megismerkedett először a „kockológiaiával”, majd a tanulmányaiban az aktig jutott. Középiskolai rajztanára ekkortájt így beszélt róla: „Tárnoki Pali ad ovo tehetséges”. Szobrászkodott, porcelánnal dolgozott, ajándékokat készített a családnak, ismerősöknek karácsonyra. Az anyag, a technológia érdekelte, nem elsősorban a művészi önkifejezés. Humorral, viccesen ábrázolt - örömet szerezve a megajándékozottnak.

Felnőttként élte a dolgozó emberek életét, miközben sokféle dologgal foglalkozott.

IKERVÁR, ez a Vas megyei község sokat köszönhet Palinak. Ottani anyai örökségét, egy ókori leletekből álló gyűjteményt és saját gyűjtéseit, valamint helytörténeti emlékeket, régi újságokat adományozott a falunak. Állandó kiállítása van a művelődési házban. A Batthyány-kultuszt ápolandó nekiadta a falunak a Batthyány–szobor mesterpéldányát, amelyet a családja őrzött korábban. A község díszpolgára.

TÁRNOK a Tárnokiktól hangos, hiszen számtalan rokona él ott. Pár éve a Föld napján kiállította a gyűjteménye sok-sok darabját; ásványokat, fossziliákat, amelyeket az iskola diákjai csoportosan jöttek megnézni. Köveket 10 éves kora óta gyűjtött, gyűjteménye mára már országosan is ismert.

ALSÓÓRSÖN a Dexion Disco 11 évig az ő vezetésével működött, itt is volt kiállítása; 100 éves újságokat vitt a közönség elé.

Nézzük most a kiállítást, amely már a sokadik Pali életében.

Az itt kiállított képek „csak, itt, csak most, csak nekünk” készültek. Két tematikai egységet láthatunk.

A **naív útiképek** olyan – alapvetően cím nélküli akvarell munkák – amelyeket a kontúrozással szándékosan tett naívvá a „mester”. Mind a 16 kép egy-egy emléke a hajdan volt utazásoknak. A háttérben látható a táj egy darabja Egyiptomtól Somoskő váráig, majd felbukkan valami ezzel kapcsolatos belső kép, asszociáció, emlék, élmény. Sok benne a személyes vonatkozás. Akár rejtvények is lehetnének.

Hasonlóan az útiképekhez, megfejtésre várnak a **raszter grafikák** is. A raszter egy nyomdatechnikai eljárás, pontmezőnek is nevezhetjük. Alapvetően fekete-fehérben, némi színezéssel készültek. Felbukkannak benne újraértelmezett bölcsességek, szójátékok, szólások. Szabad a gazda. Vajon Karády Katalin mit keres az egyik képen?????????Aki nem tudja, kérdezze Palit.

Mivel foglalkozik mostanában? Hiába kérdezzük művészi céljairól, olyanok nincsenek neki. Rajzol, köveket és fossziliákat gyűjt, házat épít, extrém sportokat művel, archivál, fotózik, kavicsokat fest mások és saját örömére. „Vagyok olyan helyzetben, hogy bármit kipróbálhatok” – mondja.

Szabad ember, boldog (?) ember. S nekünk nem adhat mást, mint lényegét. Ezek a képek Tárnoki Pál „lényegének” darabjai.

KZs

